SILENCES COMPLICES ?

THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ-E

Séance
de théâtre-forum
sur les violences
sexistes et sexuelles
dans les
relations de travail.

COMPAGNIE DE(S)AMORCE(S)

SILENCES COMPLICES?

THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ-E

Séance
de théâtre-forum
sur les violences
sexistes et sexuelles
dans les
relations de travail.

COMPAGNIE DES(S)AMORCE(S)

en synergie avec

avft
libres et égales

SILEN-CES COMPLI-CES ?

Soucieux-ses de toujours créer les conditions d'une relation égalitaire entre les hommes et les femmes, l'A.V.F.T* et la Cie De(s)amorce(s) se sont associées pour créer ce Théâtre-Forum.
Il est une manière efficace d'appréhender la prévention des violences sexistes et sexuelles au travail et d'impliquer les salarié-e-s dans des situations concrètes, grâce au recul de l'outil théâtral.

*(Association européenne contre les Violences faites aux Femmes au Travail)

De ce travail collaboratif se sont dégagées deux problématiques auxquelles cette séance de sensibilisation participative tente de répondre :

- comment réagir face à la banalité des comportements sexistes et/ou des violences sexuelles dans les relations de travail ?
- comment se positionner en tant que témoin de violences sexuelles et faire naître la solidarité ?

À travers cette prise de conscience des « spect-acteurs » (terme élaboré par Augusto Boal*), l'enjeu pour chacun-e est :

- d'apprendre à repérer ces violences.Mettre des mots et «jouer» sur une situation de violence sexiste ou sexuelle permet justement de mieux la «voir».
- d'en mesurer l'ampleur et les véritables conséquences.
- d'en appréhender les mécanismes.
- d'essayer de réagir concrètement lorsqu'elles arrivent dans la vie.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

Sur une durée de deux heures (participation du public incluse)

1) Les comédiens-ennes jouent des situations où l'un des personnages essaie d'obtenir le rétablissement d'un droit mais n'y parvient pas.

2) La scène est ensuite rejouée par les comédiens-ennes, les spectateurs-trices sont alors invités à prendre la place du ou de la protagoniste opprimé-e et sont encouragé-es à trouver une solution ou une alternative au rapport de force présenté, par une mise en situation directe.

*cf : page 5 : Augusto Boal est le créateur de la méthode du Théâtre de l'Opprimé.

LE THÉÂTRE DE L'OP-PRIMÉ-E

Le fondement du Théâtre de l'Opprimé repose sur la règle du dialogue, qui devrait prévaloir dans toutes les relations humaines : entre les hommes et les femmes, à l'intérieur des familles, des nations, des ethnies et des groupes.

En réalité la plupart des dialogues ont tendance à se transformer en monologues, ce qui crée un rapport de force, et une relation d'oppresseur à opprimé-e.

À partir de cette constatation, le principe essentiel du Théâtre de l'Opprimé est d'aider à restaurer le dialogue entre les êtres humains.

Son intérêt réside dans la prise de parole de groupes sociaux qui en sont généralement privés.

LE THÉÂTRE FORUM

N'est que l'une des techniques de l'arsenal du Théâtre de l'Opprimé, élaboré par Augusto Boal dans les années 70.

Cet outil se fonde sur deux convictions :

- **Le théâtre peut être un outil pour changer les choses et le monde**; parce qu'il met en scène des situations qui sont le plus souvent intériorisées et vécues comme bloquées, le théâtre peut les rendre intelligibles et restituer aux histoires individuelles leur dimension collective (« je ne suis pas le ou la seul-e à vivre cela » et « je peux faire quelque chose »).

- **Chacun-e peut s'approprier le langage théâtral** afin que le spectateur-trice (qui va tenter de mettre en place des alternatives à l'injustice qui lui est présentée) devienne lui aussi acteur-trice sur la scène et surtout de sa propre vie.

« L'injustice blesse quand elle se voit, quand elle est invisible le désastre est terrible »

Edward Bond

Selon une enquête IFOP/Défenseur Des Droits Mars 2014 :

› **20% des françaises ont été confrontées à du harcèlement sexuel au cours de leur vie professionnelle.**

Ces agissements n'ont par ailleurs, pour l'essentiel, jamais été dénoncés, ce qui traduit le manque de confiance des victimes dans la réponse de leurs employeurs et des autorités publiques pour répondre de manière adéquate à leur saisine, dans un environnement culturel dans lequel la fautive est d'abord celle qui dénonce les violences et non celui qui les commet.

Selon une enquête de l'Agence des droits fondamentaux de l'Union Européenne Mars 2014 :

› **75 % des françaises ont déclaré avoir été victimes d'une ou plusieurs des onze manifestations de harcèlement depuis leurs 15 ans.**

Dans cette dernière enquête, les femmes ont été interrogées sur le harcèlement sexuel dont elles ont été victimes, l'année précédent l'enquête et depuis l'âge de quinze ans, dans et hors environnement professionnel. Onze questions, correspondant à onze manifestations possibles du harcèlement sexuel, leur ont été posées.

UN PARTENARIAT :

CIE DE(S)AMORCE(S)

est une compagnie de théâtre née d'une réflexion sur le rôle du théâtre dans la cité, comme forme artistique et comme lieu d'engagement. Créée en 2005 par **Thissa d'Avila Bensalah***, elle a pour objectif de contribuer à travers l'art et la culture à amorcer des politiques favorisant la construction de la pensée, du dialogue et de l'émancipation, et à essayer de désamorcer la culture du rapport de force et de domination dans nos sociétés.

En plus de ses travaux de créations reconnus dans le secteur du Théâtre Public (la Maison de l'Arbre de Montreuil, le Théâtre du Préau-Centre Dramatique de Basse Normandie, Confluences, le Théâtre de l'Odéon (Festival Impatience), le Théâtre National de Bruxelles (Festival des Libertés, Avignon-CCAS...), elle mène donc tout au long de l'année des activités d'éducation populaire ambitieuses, spécifiquement axées sur les relations femmes-hommes, en utilisant notamment les techniques du Théâtre de l'Opprimé-e dans toutes sortes de lieux non-théâtraux (collectivités publiques, communautés de travail, établissements scolaires...).

***Thissa d'Avila Bensalah**

Directrice artistique de la Cie De(s)amorce(s).

Juriste formée à Paris XI et Paris II, sémiologue formée à l'IFP (Institut Français de Presse), metteuse en scène et comédienne formée à l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris), Thissa d'Avila Bensalah a une expertise de plus de 15 ans de travail juridique, politique et artistique auprès de femmes victimes de violences et des réseaux d'associations françaises luttant pour les droits des femmes et a également été formée aux conséquences psychotraumatiques et soins psychothérapiques aux victimes.

LES AGRÉMENTS DE LA CIE DE(S)AMORCE(S):

- Entreprise sociale et solidaire - (arrêté n° 2008-345-9)
- Jeunesse et Education populaire - (arrêté n°2008-345-9)
- Accueil de volontaires dans le cadre du Service civique - (Agrément n° IF-000-10-0008-00 du 26 novembre 2010)
- Agréments Education Nationale :
  - Académie de Paris (arrêté du 28 mai 2014)
  - Académie de Créteil (arrêté du 11 juillet 2014)
  - Académie de Versailles (arrêté du 4 juillet 2013)

&

A.V.F.T

(Association européenne contre les Violences faites aux Femmes au Travail)

L'A.V.F.T est la seule association française spécialisée dans la lutte contre les violences sexistes et sexuelles au travail. Sa compétence et sa légitimité sont reconnues aux niveaux national et européen. Son expertise sur ces questions est régulièrement sollicitée par le gouvernement et le Parlement. Elle est à l'origine de la pénalisation du harcèlement sexuel en France en 1992 et a sensiblement participé à la réécriture de la loi en 2012.

Organisme de formation, elle outille tous les professionnels concernés : organisations syndicales, médecins du travail, inspection du travail, CHSCT, employeurs privés et publics, collectivités territoriales, professionnels du droit. Son équipe de juristes intervient concrètement auprès des salariées victimes dans toutes les étapes de leurs procédures hiérarchiques ou judiciaires et s'attache à ce que les employeurs puissent remplir leurs obligations légales et jurisprudentielles en matière de harcèlement sexuel, de protection et de sécurité des salarié-e-s.

POUR OPTIMISER LA SÉANCE :

Les idées reçues sur le harcèlement sexuel étant trop souvent bien ancrées dans les schémas de pensée, elle peuvent être difficiles à neutraliser par le seul biais du discours. Faire appel au spectacle de Théâtre-Forum Silences Complices ? est donc une manière idéale d'ouvrir la porte d'entrée aux formations AVFT par une mise en situation directe au plateau.

Ces matérialisations d'études de cas garantissent aux salariés de recevoir une formation sans filtres de pensée et amorcée par des exemples sur lesquels ils pourront se baser pour formuler leurs interrogations et sur lesquels les formatrices pourront également s'appuyer pour faciliter le débat, court-circuiter les idées reçues et les désincruster en profondeur.

Ainsi, l'objectif de tout séance de théâtre-forum (et de tout travail de Théâtre de l'Opprimé) étant d'obtenir un changement effectif de conscience et d'action au sein de la société civile, une véritable formation est souhaitable afin de prolonger le débat et la prise de conscience.

La séance théâtrale ne devrait être qu'une amorce, qu'un levier «d'entraînement au changement» selon son créateur Augusto Boal.

Les différentes formules possibles, en complément de notre séance, pour prendre en compte ou prévenir l'occurrence de cette réalité au sein de votre environnement de travail :

I. LA SENSIBILISATION

Un atelier de sensibilisation d'une durée de 1h30 peut suivre immédiatement la séance de théâtre-forum et former ainsi un module complet de 3h30 qui mobilise le public sur une demi-journée seulement.

Il est animé par une juriste de l'AVFT et se compose d'une présentation de la réalité des violences sexistes et sexuelles dans les relations de travail et de leur cadre légal, d'une durée de 45 minutes et de l'animation d'un débat avec la salle (questions-réponses) de 45 minutes également.

II. LES MODULES DE FORMATION

D'une demi-journée supplémentaire par rapport au format de sensibilisation précédent, cette formule permet de mieux former le public sur comment réagir concrètement en cas de survenance de discrimination sexiste, de harcèlement sexuel ou de violences sexistes et sexuelles dans leur environnement de travail.

D'une journée et demi supplémentaire par rapport au format de sensibilisation précédent, cette formule de 2 jours est la plus complète. Elle permet non-seulement d'appréhender tous les aspects sociologiques et juridiquesde ces problématiques, mais également de se former à savoir les prévenir ou réagir quand elles surviennent.

NOS RÉFÉ-RENCES :

Le spectacle de Théâtre - Forum *Silences Complices ?* a été joué dans plus d'une centaine de lieux et a touché plus de 15 000 spectateurs-trices acti-f-ve-s.

Collectivités Publiques :

- Ministère des Finances / Ministère de la Transition Écologique
- Préfecture de la Seine Saint-Denis / Préfecture des Hauts-de-Seine / Préfecture d'Île de France/ Région Île de France / Région Picardie / Conseil Départemental de l'Essonne /Conseil Départemental de Seine Saint-Denis
- Mairie de Paris / Mairie de Montpellier / Mairie de Sevran / Mairie de Bobigny / Mairie de Saint-Ouen / Mairie de Saint-Denis / Mairie de Bondy / Mairie de Nanterre

Entreprises :

Bérim / Fondation Raja / Orange / EDF / SNCF Paris / SNCF Lyon

Syndicats & Associations :

- CFDT (projet Respectées) / CGT / CFTC / SUD
- ECVF (Association Élues contre les Violences faites aux Femmes) / Greenpeace / Association Prendre le Droit (Rennes)

Établissements publics scolaires, universitaires et de recherche :

- CROUS de la région Nouvelle-Acquitaine / ENS (Ecole Normale Supérieure de Cachan), École Pratique des Hautes Études, Université PSL (Paris Sciences & Lettres)
- Institut de Formation Inter-Hôspitalier Théodore Simon, Neuilly-sur-Marne / INRIA (Institut National de Recherche en Informatique et Automatique)
- Université Paris Diderot (Pôle égalité Femmes-Hommes) / Université de Rennes 1 et Rennes 2 / Université de Nice / Paris Dauphine / Université de Strasbourg / Université de Lille
- Le Centre national de la recherche scientifique (CNRS), Paris et dans 13 de ses délégations régionales en France (Orléans, Rennes, Grenoble, Toulouse, Montpellier, Nice, Marseille, Lyon, Nancy, Strasbourg, Caen, Lille, Bordeaux)
- Une trentaine de lycées en Ile-de-France dans les communes de : Paris / Pantin / Montreuil / Bondy / St-Denis / Rosny / St-Ouen / Aulnay-sous-Bois / Bobigny / Bondy / Les Ulis / Corbeil-Essonne / Ste Geneviève-des-Bois / Meaux...

Nombreux colloques.

Salons sur l'éducation et/ou l'emploi.

COMPAGNIE
DE(S)AMORCE(S)

Siège social
15, rue Jouffroy d'Abbans
75017 - Paris

Adresse postale
EPS de Ville-Evrard
202, avenue Jean-Jaurès
93330 - Neuilly-sur-Marne

tél. 06.98.97.12.34
desamorces@yahoo.fr
www.desamorces.org

Conception graphique www.sophiepechaud.com - Crédit photos : Lucie Jean, Sophie Péchaud et Delphine Vassel